

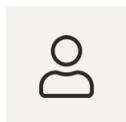
Majka priroda zamrznuta u kajdanci

pobjeda.me/clanak/majka-priroda-zamrznuta-u-kajdanci

„Karneval životinja“ Kamija Sen-Sansa oduševio najmlađu publiku u Muzičkom centru



Detalj sa koncerta u Muzičkom centru



Autorka:

[Dragana Erjavšek](#)

Objavljeno: 26.11.2021. 10:50

[Dodaj komentar](#)

Omaž Šomiju u Dodestu

25.12.2021. 14:29

Mićoviću državna nagrada "Miroslavljevo jevanđelje"

25.12.2021. 11:39

Priča o višeslojnosti svakog ljudskog bića

24.12.2021. 18:38

Trajno oblikovao i obilježio kulturnu scenu

24.12.2021. 15:17

Prikaži sve vijesti

Zbunjenost i oduševljenost dominirali su salom Muzičkog centra Crne Gore na jučerašnjoj premijeri svite „Karneval životinja“ Kamija Sen-Sansa. Tačno u podne, orkestar studenata je svirao pred najmlađom i najiskrenijom publikom najpoznatije djelo francuskog kompozitora, a povod je stogodišnjica rođenja ovog izrazitog Mocartovog nasljednika.

Matinei poput jučerašnjeg bi u nekom normalnijem vremenu, ako se ikada izvučemo iz kandži pandemije, morali postati uobičajeni ako želimo da jednog dana imamo edukovanu publiku za koncerte klasične muzike. Razdraganost je u trenutku zamijenila ozbiljnost, a aplauzi su bili dugi i spontani. U pitanju je zaista atraktivan i poučan program drugačiji od svega što danas televizije nude djeci i svega što djecu zaista zanima, i mora im se ponuditi da znaju da postoji.

SENZITIVNI GENIJE

Osim što je lijepo bilo vidjeti dva klavira na sceni, lijepo je bilo slušati i Petra Popovića kako opravdava onu, pomalo istrošenu ali izuzetno deskriptivnu sintagmu „raskošan talenat“. Posebno atraktivan trk antilope na trenutak nas je zaista izmjestio u divljinu, i nikako sve zasluge ne bi trebalo pripisati kompozitoru.

Djeca su najbolje reagovala na stav posvećen kokoškama, dijelom i zbog izuzetne glume Lare Dragović i Ognjena Sekulića koji su vodili program. Ova svita raznovrsna je ne samo tematski, već i stilski, pa je publika dobila i djelić istorije muzike dok se zabavljala. Stav posvećen slonu je, recimo, bio valcer koji simulira kaskanje krda, gdje je glavnu ulogu imao kontrabas u pratnji klavira. Bio je to jedan od ponajboljih dueta u sklopu ovog specifičnog programa upravo zbog interakcije koja je svedena na povjerenje i pažnju više nego na zadatost kompozicije. Uz sliku labuda išao je zvuk grandioznog baleta, dok je kornjača jedan od najozbiljnijih stavova i u potpunosti se oslanja na Mocartovu zaostavštinu. Sen-Sans je slavio svog idola onako kako zaslužuje.



Publika na nogama nakon izvođenja „Karnevala životinja“ (Foto: PR Centar)

Posebni momenti su bili šetnja klarinetiste Vasilija Vujadinovića kroz publiku dok podražava specifičan zvuk kukavice, zatim flauta koja je dočaravala zvuke vode u kojoj plutaju bića sa škrigama uz violončelo koje diktira putanju, a divlji su magarci krenuli iz violine predivnim, umilnim njakanjem. I zaista, Sen-Sans je bio posebna vrsta senzitivnog genija koji je majku prirodu, neukrotivu i nepredvidivu, spustio u kajdanku lagano i spretno, kao da je zvuk nešto što se može zadržati među prstima. Kad se aktivira cijeli orkestar, posebno u pjesmi ptica, stiže se utisak na sceni ima mnogo više muzičara. Bogati zvuk pomiješan sa uzbuđenjem od jednog je edukativnog programa stvorio spektakl, što nije bio razlog da se orkestar u isto vrijeme i ne zabavlja.

POPUŠTANJE PAŽNJE

Djeci jeste bilo zabavno, posebno onda kad su učestvovali u dijalogu, ponajviše u priči o jednom pijanisti koji traži savršen tempo za svoju kompoziciju. Ipak, pažnja im popušta već nakon pola sata, jer su navikla na dužinu školskog časa, i to ne onog od 45 minuta, već skraćenog, tako da je sva njihova polusmirenost do kraja programa bila kompliment kakav se rijetko dobija. Violončelista je odsvirao nepogrešivo svoju solo dionicu uz zvuke komešanja, i osvojio i nekoliko odraslih koji su prisustvovali izvođenju „Karnevala životinja“.

Koncert je završen cirkuskom parodom i emocijama koje su se sudarale na mjestu gdje se energija orkestra spaja sa energijom publike.

Autorka projekta „Karneval životinja“ pod okriljem Edukativnog centra MCCG je Sara Vujošević-Jovanović, rukovodilac orkestra je Nataša Popović, a tekst je djelo Ogdeša Neša (prevod i adaptaciju potpisuju Jelena Martinović-Bogojević i Jovan Drašković). Orkestar su činili pijanisti Petar Popović i Sofija Jović, violinisti Viktor Huter i Milena Jaramaz, violistkinja Ksenija Lukić, violončelista Branislav Proročić, kontrabasista Viktor Minić, flautistkinja Zorica Pavićević, klarinetista Vasilije Vujadinović i prof. Nataša Popović koja je svirala ksilofon. Vizuale potpisuje student Fakulteta likovnih umjetnosti Radomir Milić.